नृत्यकला स्पर्धा

शास्त्रीय नृत्यकला या विषयाचा प्रसार व्हावा, ही सांस्कृतिक कला जोपासण्यासाठी विद्यापीठाच्या शालेय प्रसार परीक्षा विभागांतर्गत शास्त्रीय नृत्यकलेधील विविध उपक्रम सुरु करण्यात आले आहेत. याचाच एक भाग म्हणून मागील चार वर्षापासून भरतनाटयम् व कथक नृत्यकला स्पर्धेचे आयोजन करण्यात येत आहे.

नृत्यकला स्पर्धा (भरतनाटयम् व कथक शास्त्रीय नृत्यशैली)

नाव नोंदणी तारीख - दि. ---- जुलै -----

स्पर्धा दिनांक - दि. --- ऑगस्ट -----, स. ९.३० वा.

स्पर्धा ठिकाण - टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, जयवंतराव संकुल इमारत, ७ वा मजला, गुलटेकडी, पुणे ३७

स्पर्धेस सादरीकरणासाठी वेळ - ५ मिनीटे (वेशभूषा आवश्यक)

सोलो डान्स - गट. क्र १ - वय वर्ष १२ पर्यंत, गट क्र. २ - वय वर्ष १६ पर्यंत, गट क्र. ३ - खुला गट - १७ वर्षापुढील

प्रवेश शुल्क रु. २०० प्रत्येकी

ग्रुप डान्स - गट. क्र १ - वय वर्ष १२ पर्यंत, गट क्र. २ - वय वर्ष १६ पर्यंत,गट क्र. ३ - खुला गट - १७ वर्षापुढील

प्रवेश शुल्क रु. ५०० प्रत्येक ग्रुपसाठी

** स्पर्धेसाठीचे सविस्तर परिपत्रक व नोंदणी अर्जासाठी खाली दिलेल्या मेल वर संपर्क साधावा. शाळांबरोबरच प्रायव्हेट क्लासेस अथवा वैयक्तिकरित्या स्पर्धे ध्ये नोंदणी करु शकतात.

स्पर्धेची पारितोषिके- प्रत्येक गटास खालीलप्रमाणे रोख पारितोषिके देण्यात येतात.

ग्रुप डान्स - प्रथम क्रमांक - रु. १०००/-, द्वितीय क्रमांक- रु. ७५०/-, तृतीय क्रमांक - रु. ५००/-

सर्व गटांस - प्रथम क्रमांक - रु. ७५०/-, द्वितीय क्रमांक- रु. ५००/-, तृतीय क्रमांक - रु. ३००/-

सर्व सहभागी स्पर्धकांना सहभागाचे प्रमाणपत्र देण्यात येते

सूचना : नृत्यकला स्पर्धेच्या सविस्तर माहितीसाठी **tmvshaleyaprasar@gmail.com** या मेल आयडी वर संपर्क साधावा.

आपणांस माहिती उपलब्ध करुन दिली जाईल.

वार्षिक कार्यक्रम - २०२१-२२

सप्टेंबर २०२१ सत्र परीक्षा	फेब्रुवारी २०२२ सत्र परीक्षा
शुल्कासह यादी स्वीकारणे - दि. ३१ जुलै २०२१ पर्यंत विलंब शुल्कासह - दि. १ ऑगस्ट ते १० ऑगस्ट २०२१	शुल्कासह यादी स्वीकारणे - दि. ३ डिसेंबर ते ३१ डिसेंबर २०२१ पर्यंत विलंब शुल्कासह - दि. १ जानेवारी ते ११ जानेवारी २०२२ पर्यंत

सप्टेंबर २०२१ सत्रातील परीक्षा कार्यक्रम

वार व दिनांक	विषय	वेळ
रविवार दि. ३ ऑक्टोबर २०२१	नृत्यकला लेखी परीक्षा (मध्यमा/पदविका)	स. १०.०० ते दु. १.०० वा
रविवार दि. १७ ऑक्टोबर २०२१	नृत्यकला प्रात्यक्षिक परीक्षा	स. १०.०० ते सायं ५.०० वा

प्रास्ताविक

शालेय स्तरावरील विद्यार्थ्यांना नृत्यकलेची आवड निर्माण व्हावी हेतूने टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठातर्फे दरवर्षी नृत्यकला (भरतनाटयम्, कथक व ओडिसी) एकूण चार (प्रारंभिक, प्रगत, मध्यमा व पदविका) परीक्षा वर्षातून फेब्रुवारी/सप्टेंबर या महिन्यांत घेतल्या जातात. या वर्षीपासून ७ वर्षांवरील विद्यार्थ्यांसाठी नृत्यकला प्रवेश (भरतनाटयम् व कथक) परीक्षा सुरु करीत आहोतेत. या परीक्षांचा अभ्यासक्रम विद्यापीठाने तयार केला असून अभ्यासक्रमाच्या अनुषंगाने मार्गदर्शनपर पुस्तिका विद्यापीठाने तयार केलेल्या आहेत. प्रारंभिक व प्रगत या प्रात्यक्षिक परीक्षा असतात तर मध्यमा व पदविका या लेखी व प्रात्यक्षिक परीक्षा असतात.

श्री शारदा संगीत व कला अकादमी, बदलापूर यांच्या संयुक्त विद्यमाने शास्त्रीय संगीताच्या प्रमाणपत्र परीक्षा विद्यापीठात सुरु करीत आहोत तसेच लयशाला ललित कला समिती, पुणे यांच्या संयुक्त विद्यमाने लोकनृत्यकला प्रमाणपत्र परीक्षांचे आयोजन केले आहे. तरी या दोन्ही नविन उपक्रमांस आपला सर्वांचा प्रतिसाद मिळावा.

लोकनृत्य / शास्त्रीय संगीत / नृत्यकला परीक्षांची वैशिष्ट्ये

१. दरवर्षी महाराष्ट्र व महाराष्ट्राबाहेरील सुरे १०० पेक्षा जास्त नृत्यकला केंद्रांतून हजारों विद्यार्थी विद्यापीठाच्या नृत्यकला परीक्षांना बसतात
२. सर्व उत्तीर्ण विद्यार्थ्यांना प्रमाणपत्रे दिली जातात. तसेच परीक्षांध्ये प्रथम व द्वितीय क्रमांकाने उत्तीर्ण झालेल्या विद्यार्थ्यांना रोख पारितोषिक दिले जाते.
३. परीक्षा व्यवस्थेसाठी होणारा खर्च नियमाप्रमाणे केंद्रांना दिला जातो. त्यामुळे या परीक्षा आपल्या केंद्रावर सुरू केल्यास आपणाला कोणताही आर्थिक बोजा सहन करावा लागत नाही.
४. या परीक्षांसाठी मार्गदर्शन करणाऱ्या अध्यापकांना परीक्षा शुल्काचे २५% इतकी रक्कम अध्यापक-मानधन म्हणून दिली जाते.
५. परदेशातही स्काईप द्वारे या परीक्षा घेण्यात येतात.
६. केंद्रांना तत्पर सेवा उपलब्ध व्हावी यासाठी निवडक जिल्हयांध्ये विभागीय कार्यालय व विद्यापीठाच्या शाखा सुरू केल्या आहेत.

अत्यंत महत्त्वाच्या सूचना

विद्यापीठातर्फे नृत्यकला अभ्यासक्रमाच्या परीक्षा घेण्यात येतात. त्या संदर्भात काही महत्त्वाच्या सूचना पुढीलप्रमाणे

१. सत्र २०१९ पासून कथक व भरतनाट्यम् या विषयांची प्रवेश परीक्षा नव्याने सुरु करीत आहोत. या परीक्षा वय वर्ष ७ ते ९ या वयोगटासाठी आहेत.
२. प्रारंभिक परीक्षेसेसाठी वय वर्ष ९ व पदविका परीक्षेसेसाठी वय वर्ष १५ पूर्ण असणे आवश्यक आहे.

नवीन केंद्र व केंद्र क्रमांक

१. नवीन केंद्र सुरू करावयाचे असल्यास त्यांनी विद्यार्थ्यांच्या नावांच्या यादीबरोबरच खाली दिलेल्या मुद्याप्रमाणे केंद्र सुरू करण्यासाठीचे विनंतीपत्र द्यावे. अगोदर केंद्र परवानगीचे मंजुरी पत्र पाठविण्याची गरज नाही. ते विद्यार्थी यादीबरोबरच पाठवावे. संबंधित केंद्रास परीक्षेच्या अगोदर विद्यार्थ्यांच्या परीक्षांच्या आसन क्रमांकांच्या यादीबरोबरच केंद्र क्रमांक कळविण्यात येईल. त्यानंतर पुढील सर्व परीक्षांसाठी तोच केंद्र क्रमांक कायम राहील.

केंद्र सुरू करण्यासाठीच्या अर्जाचचे मुद्दे - केंद्राचे नाव - पूर्ण पत्ता (मु.पो.,ता. जि., पिन कोड, दूरध्वनी, भ्रणध्वनी, ई.मेल आय डी.) - केंद्रसंचालकाचे संपूर्ण नाव

२. विद्यापीठाने दिलेला कायमचा केंद्र क्रमांक प्रत्येक यादीवर व पत्रव्यवहारावर लिहावा. परीक्षा शुल्काच्या डी.डी. च्या मागे कायमचा केंद्र क्रमांक व केंद्राचे नाव घालावे.

शुल्क व यादी पाठविताना

1. विविध परीक्षांसाठी विद्यार्थ्यांच्या नावांची यादी पाठविताना पुढे दिलेल्या तक्त्याप्रमाणे यादी तयार करून योग्य त्या शुल्कासह पाठवावी. संगणकावार एम. एस. ऑफिस एक्सेल शीटमध्ये यादी तयार करून एक हार्ड कॉपी (प्रिंट यादी)व एक सॉफ्ट कॉपी (सीडी) पाठवावी. किंवा विभागाच्या E-mail: tmvshaleyaprasar@gmail.com यावर Attachment मध्ये यादी पाठवावी. यापुढे जलद संपर्कासाठी मेलचा वापर केला जाणार आहे. आपणही आपलापत्रव्यवहार ई-मेल आयडीद्वारे करावा.

यादीसाठीचा मजकूर पुढील मुद्द्यानुसार असावा

केंद्राचे नाव – केंद्राचा पूर्ण पत्ता, पीन कोड, दूरध्वनी, भ्रणध्वनी, ई–मेल आय डी. –परीक्षेचा विषय व परीक्षेचे नाव – परीक्षा कोड क्र.------- (शुल्क तक्त्यावर पहावा) केंद्र क्र. ------

अनु क्र. आडनाव प्रथम नाव वडिलांचे नाव वय

अनु. क्र	आडनाव	प्रथम नाव	वडिलांचे नाव	वय
१	भोईर	सायली	जगदीश	७ वर्ष

२. विद्यार्थ्यांच्या नावांच्या याद्या (संगणकाद्वारे टंकलेखित केलेल्या) इंग्रजीतूनच पाठवाव्यात.

शुल्काबाबत

शुल्काच्या हिशोबात सुसूत्रता येण्याच्या दृष्टीने विद्यापीठाने सुटसुटीत शुल्काचा तक्ता तयार केला आहे. (शुल्क तक्ता पहावा) त्यानुसार केंद्रांनी विभागीय कायार्ललयाच्या सेवेवेचेचा जास्तीत जास्त लाभ घेऊ न टपाल/कुरीयरचा खर्च वाचवावा. नमुन्याप्रमाणे यादी पाठविताना त्यासोबत सर्व परीक्षांच्या एकत्रित किंवा प्रत्येक विषयाचा स्वतंत्र (शाळेच्या सोयीप्रमाणे) शुल्काचा हिशोब खाली दिलेल्या मुद्द्यांप्रमाणे करून पाठवावा.

केंद्राचे नाव –केंद्राचा पूर्ण पत्ता, पिन कोड, दूरध्वनी, भ्रणध्वनी, ई–मेल इ. – परीक्षेचे नाव –
परीक्षा कोड क्र.– ----- केंद्र क्र. ------- मार्गदर्शक शिक्षकाचे नाव –

* शुल्क तक्ता रकाना ३ प्रमाणे विद्यापीठाकडे पाठविण्याची एकूण रक्कम – रु. बँकेचे नाव : डी.डी. नं. व दिनांक : मुख्याध्यापक : स्वाक्षरी /शिक्का

शुल्क पाठविताना घ्यावयाची काळजी

१. शुल्क पाठविताना कोणत्याही राष्ट्रीयकृत बँकेचा पुणे शाखेवरील डिमांड ड्राफ्ट मा. कार्यवाह, टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे या नावाने काढून याद्यांसोबत विद्यापीठाच्या शालेय प्रसार परीक्षा विभागाकडे पाठवावा. डी.डी. व्यतिरिक्त आपण **यूको बँकेच्या मुकूंदनगर शाखेत विद्यापीठाच्या खाते क्र. १६८४०१००००६१११ (IFC Code UCBA0001684) व बँक ऑफ महाराष्ट्रच्या टि.म.वि. कॉलनी शाखेत खाते क्र. २००२७०५२४६१ (IFC Code MAHB0000320)** मध्ये स्थानिक बँकेच्या शाखेधून मनी ट्रान्सफर ने शुल्क जमा करता येईल.

२. मनी ट्रान्सफर ने बँकेत पैसे भरल्याच्या मूळ पावतीची एक झेरॉक्स आपणाजवळ ठेवावी व मूळ पावती याद्यांसोबत शुल्काच्या तपशीलासह विद्यापीठाच्या शालेय प्रसार परीक्षा विभागाकडे किंवा विभागीय कार्यालयाकडे पाठवावी. शुल्क भरल्याची पावती असेल तरच याद्या स्वीकारल्या जातील. चेक व मनीऑर्डर स्वीकारली जाणार नाही.

३. विद्यापीठात सो. ते शुक्र. स. १० ते १ व २ ते ४ व शनि. स. १० ते १२ वाजेपर्यंत समक्ष याद्या व रोख शुल्क स्वीकारले जाईल. विभागीय कार्यालयात याद्या व शुल्क स्वीकारण्याच्या वेळेसाठी त्यांच्याशी दूरध्वनीद्वारे संपर्क साधावा.

परीक्षेपूर्वी व परीक्षेनंतर

१. पुणे परिसरातील सर्व नृत्यकला क्लासेसच्या परीक्षा (लेखी व प्रात्यक्षिक) विद्यापीठामध्ये घेतल्या जातील. त्याचप्रमाणे पुण्याव्यतिरिक्त विभागीय कार्यालयांध्ये या परीक्षांचे आयोजन करण्यात येईल अथवा विभागीय कार्यालयातील कार्यक्षेत्राबाहेरील गावांध्ये विद्यापीठाची पूर्व परवानगी घेवून परीक्षेस केंद्र दिले जाईल. केंद्रांच्या सर्व परीक्षा एकाच दिवशी घेण्यात येतील मात्र एखाद्या केंद्रातील विद्यार्थ्यांना विद्यापीठाने निश्चित केलेल्या तारखेस लेखी अथवा प्रात्यक्षिक परीक्षा घेणे शक्य नसल्यास सदर केंद्राच्या विनंती वरुन विद्यापीठाच्या पूर्व परवानगीने विशेष बाब म्हणून त्या केंद्राची नंतर परीक्षा घेण्यात येईल मात्र अशा केंद्रातील प्रत्येक विद्यार्थ्याकडून रु ५०/– शुल्क आकारण्यात येईल. सर्व विद्यार्थ्यांनी परीक्षेपूवी अर्धा तास परीक्षा केंद्रावर उपस्थित रहावे. लेखी व प्रात्यक्षिक परीक्षेत मराठी बरोबरच हिंदी व इंग्रजी माध्यमातून उत्तरे देता येतील.

२. भरतनाटयम् प्रात्यक्षिक परीक्षेसाठी नटुअंगम (बोल म्हणण्यासाठी) साठी केंद्राचे प्रतिनिधी हवे. सीडी अथवा कॅसेट चालणार नाही. प्रारंभिक, प्रगत, मध्यमा प्रात्यक्षिक परीक्षेसाठी पांढरा पंजाबी ड्रेस व पदविका प्रात्यक्षिक परीक्षेसाठी साडी घालणे आवश्यक आहे. भरतनाटयम् लेखी परीक्षेसाठी अभिनयदर्पण या पुस्तकाचा अभ्यास करावा.

३. कथक प्रात्यक्षिक परीक्षेसाठी तबला व पेटी असणे आवश्यक आहे व प्रारंभिक, प्रगत, मध्यमा परीक्षेसाठी पांढरा पंजाबी ड्रेस व पदविका प्रात्यक्षिक परीक्षेसाठी आवश्यक वेशभूषा असणे आवश्यक आहे. ओडिसी नृत्यकला प्रात्यक्षिक परीक्षेसाठी मंजिरासाठी केंद्रप्रतिनिधी आवश्यक त्या वादक साहित्यासह उपस्थित राहणे आवश्यक आहे. तसेच विद्यार्थ्यांनी प्रॅक्टिस साडी हि वेशभूषा आवश्यक आहे.

४. नाव नोंदणीनंतर परीक्षा वेळापत्रकानुसार परीक्षेपूर्वी १० दिवस आधी सर्व केंद्रांना परीक्षा आसनक्रमांकानुसार यादी पाठविली जाईल. लेखी व प्रात्यक्षिक परीक्षेवेळी केंद्र प्रमुखांनी शुल्क भरल्याची पावती सोबत आणावी.

५. उपस्थितिपत्रकावर परीक्षेस उपस्थित असणाऱ्या विद्यार्थ्याची त्याच्या नावापुढे सही घ्यावी. उपस्थितिपत्रकामध्ये कोणत्याही प्रकारची खाडाखोड करू नये. यादीत नाव नसल्यास तसेच परीक्षेस ऐनवेळी बसणाऱ्या विद्यार्थ्याचे संपूर्ण नाव व परीक्षा शुल्क विलंब शुल्कासहित उत्तरपत्रिकेबरोबरच पाठवावे. सदर विद्यार्थ्यांस त्या परीक्षेतील शेवटचा आसन क्रमांक देऊ न त्यापुढे A/B/C असे लिहावे. उदा. शेवटचा आसन क्र. १०१ असल्यास त्यापुढील ऐनवेळच्या पहिल्या विद्यार्थ्यास १०१ A दुस-या विद्यार्थ्यास १०१ B या प्रमाणे आसन क्र. द्यावेत. आसन क्रमांकाच्या यादीतील नावांध्ये काही दुरूस्त्या असल्यास उपस्थितिपत्रकावर संबंधित नावाला/शब्दाला/अक्षराला लाल पेनने गोल करून सुधारणा करावी किंवा स्वतंत्र कागदावर आसन क्रमांकासह चुकीचे नाव व त्यापुढे सुधारित नाव अशी यादी पाठवावी. उत्तीर्ण विद्यार्थ्यांना या नावावरच प्रमाणपत्र दिली जातात त्यामुळे विषय शिक्षकांनी नावात चूक राहणार नाही याची दक्षता घ्यावी.

६. परीक्षा निर्णयाबाबत व प्रमाणपत्राबाबत काही शंका असल्यास निर्णय जाहीर झाल्यापासून दोन महिन्यांपर्यंत विद्यापीठाच्या शालेय परीक्षा विभागाकडे संपर्क साधावा. परीक्षा निर्णयानंतर पुढील परीक्षेपूर्वी उत्तरपत्रिका निर्लेखित केल्या जातात.

७. परीक्षा निकाल जाहीर झालेल्या दिनांकापासून २० दिवसांच्या आत उत्तरपत्रिकांचे पुनर्निरीक्षणासंबंधीचे अर्ज मुख्याध्यापक, केंद्रसंचालक यांच्यामार्फत स्वीकारण्यात येतात. प्रत्येक उत्तरपत्रिकेसाठी रु.३०/- याप्रमाणे पुनर्निरीक्षण शुल्क अर्जासोबत पाठवावे लागते. डुप्लिकेट प्रमाणपत्रासाठी प्रत्येकी ५०/- रुपये शुल्क आकारण्यात येते.

वरील सर्व सूचनांची नोंद घ्यावी व परीक्षेबाबत विद्यापीठास सहकार्य करावे, ही विनंती.

- कार्यवाह

Dance Competition

Shaleya Prasar Examination Department has taken several initiatives and as a part of the same Bharat Natyam and Kathak Dance Competitions have been organized since past 4 years for promoting and conserving the art of Classical Dance.

Dance Competition (Bharatnatyam and Kathak Classical Forms)

Date of Registration – ------ July -------
Date & Time of Competition – ----- August -----, Morning: 9: 30 a.m. onwards
Venue – Tilak Maharashtra VIdyapeeth, Jayantrao Sankul Bldg, 7th floor auditorium, Gultekdi, Pune – 37.
Competitors must be present 5 minutes before the performance (Dance Costumes are compulsory).

Solo Dance – Group 1- Age below 12 years, Group 2 – below 16 years, Group 3 – 17 years & above.
Entry Fee – Rs. 200 per Person.

Group Dance - Group 1- Age below 12 years, Group 2 – below 16 years, Group 3 – 17 years & above.
Entry Fee – Rs. 500 Per Group.

** Kindly contact the e-mail given below to obtain the Circular for details and Application form for registration. Schools, Private Classes or Individuals are eligible for participation.

Competition Prizes – Every winning group will be rewarded with Cash Prizes as below –
Group Dance – 1st Prize – Rs. 1000/-, 2nd Prize – Rs. 750/-, 3rd Prize – Rs. 500/-
All Groups – 1st Prize – Rs. 750/-, 2nd Prize – Rs. 500/-, 3rd Prize – Rs. 300/-
All participants will be awarded certificates for participation.

Notice: For information of Dance Competition send e-mail to tmvshaleyaprasar@gmail.com

Annual Programme 2021-22

September 2021	February 2022
Lists with fees to be accepted 31st July 2021 With late fees–1st August to 10th August 2021 Date of Result–Last week of November 2021	Lists with fees to be accepted 3rd to 31st December 2021 With late fees – 1st to 11th January 2022

Exam Schedule for September 2021-22

Day and Date	Subject
Sunday 3 October 2021	Dance (Written exam – Madhyama/Padvika)
Sunday 17 October 2021	Dance (Practicle Exam)

Preface

To induce a liking towards the Art of Dancing (Bharatnatyam, Kathak and Odisi) in the students at school level, every year, Tilak Maharashtra Vidyapeeth organizes 4 Exams (Prarambhik, Pragat, Madhyama, Padvika) during the months of February/September. Pravesh exam for students below the age limit of 7 years will be conducted from this year. The syllabus of the said exams has been designed by the Vidyapeeth and prepared a brochure for the guidance of students. The pravesh, prarambhik and pragat exams are Practical exams whereas madhyama and padvika exams are practical and written in nature.

Features of Art of Dancing Examinations

1. Thousands of students from over 100 Dance Academies from Maharashtra and other states appear for the exam.
2. All the participants are awarded with Certificate of Participation and the Winner and Runner up participants are rewarded with Cash Prize.
3. The expenses for the conducting the examinations are paid to the centers as per the rules and regulations, hence if you conduct exams at your centre you will not have to bear the financial burden.
4. **The examiners who provide guidance for these exams are paid 25% of the fees as an Honorarium.**
5. These exams are conducted in foreign countries on Skype.
6. For rendering immediate service to the Centers, a select number of Regional Offices in various districts and branches of the Vidyapeeth have been started.

Very Important Instructions

Important instructions with respect to the Art of Dance Examinations that are conducted through Vidyapeeth are as mentioned below:

- The entrance exams will be conducted from the September semester and students below the age of 8 years can apply for the same.
- For the prarambhik (initial) exam only the students who have completed 9 years of age and padvika (degree) exam students who have completed 15 years of age are eligible.

New Centre and Centre No.

To start a new centre the list of students and application requesting to start a new centre containing the below mentioned points should be given:

Centers can send the application letters requesting permission to start a new centre along with the list of students and it need not be sent in advance.

Before the exam, the concerned centre will be provided with the list of seat numbers of students and Centre number.

The Centre can use the same centre number for all future exams as well.

Points to remember before starting a new Centre –

1. Name of the Centre – Address (Post. Taluka, District, Pin Code, Phone number, Mobile number, e-mail id) – Full Name of the Centre Head / Director/ Manager
2. Please write the Centre number provided by the Vidyapeeth on each and every list and correspondence. Kindly mention the Name of the Centre and Centre number on the backside of the DD of exam fee.

While Sending the Exam Fee and List of Students –

1. While sending the list for various exams, prepare the list of students in the prescribed format along with the appropriate exam fee. Prepare an Excel sheet in M.S.Office and send the Hard Copy (Print out) and Soft Copy as an attachment in the e-mail on the e-mail id of the department: tmvshaleyaprasar@gmail.com. The medium of e-mail will be used henceforth for instant and prompt communication. Centre heads are requested to kindly correspond through their respective e-mail ids.
   The data/ information to be provided in the lists should be as follows:
   Name of the Centre – Complete address of the centre, pin code, phone number, mobile number, e-mail id, Subject name, Name of the exam, Exam Code No.(refer to the fee details table), Centre number.

Sr. No	Last Name	First Name	Middle Name	Age
1.	Bhoir	Sayali	Jagdish	7 years

2. The list of students should be typed in a computerized format and sent to the department.

About Exam Fees:

To make it easy to understand the computation of exam fees, Vidyapeeth has drafted a table showing the details. **Centre heads should refer to the table to achieve the benefit of reducing Postal and Courier expenses.**

Along with sending the lists according to the specimen, the consolidate of all exams or per subject individually (As per the convenience of school) the financial details should be provided as mentioned below:

Name of the Centre – complete address, pin code, phone number, mobile number, e-mail id, etc. – Name of the exam – Exam Code number – Centre number – Name of the guidance teacher/ faculty –

*As per column 3 of the exam fee table – Total Amount to be sent to Vidyapeeth in Rs. , Name of the Bank – DD no. and date – Signature and Stamp of Principal

Precautions to be taken while sending the exam fees

1. DD drawn on any nationalized bank should be sent in the name of 'Acting Director, Tilak Maharashtra Vidyapeeth, Pune to the department of Shaleya Prasar. Apart from DD money can be transferred to the **UCO Bank, Mukundnagar Branch, Account no. 16840100006111 (IFSC code UCBA0001684) or Bank of Maharashtra, TMV Colony Branch, Account no. 20027052461 (IFSC code MAHB0000320)** from any local banks.
2. The original receipt of the fees paid should be sent to the Department of Shaleya Prasar or the regional office along with the lists and details of fees paid and the photocopy or Xerox of the same should be kept by the centre heads. Lists will be accepted only when accompanied with the original fee receipt. Exam fees will not be accepted by the mode of cheques or money orders.
3. The lists will be accepted in the Shaleya Prasar department from Monday to Friday from 10:00 a.m. to 1:00 p.m. and 2: 00 p.m. to 4:00 p.m. and on Saturdays from 10:00 a.m. to 12:00 p.m. For acceptance of lists in Regional Office, kindly contact them to know the office timing.

Before and After the Examination

1. The Written and Practical Exams for Dance Academies in Pune Area will be conducted in the Vidyapeeth. Exams will also be organized in the regional offices and the towns and villages that are exempt from the jurisdiction can also conduct exams in

the centers provided by the Vidyapeeth with the prior permission of the Vidyapeeth. All the exams will be conducted in one single day on all centers. In case, if any of the students are not able to appear for the practical or written exam then the letter of the centre requesting permission for that student/students as a special case will be considered and exam will be conducted at a later date for that particular centre and an additional fee of Rs. 50 per student will be charged. All the students must remain present at the ‘xam centre 30 minutes before the exam. For Written and Practical Exams, students may answer in Marathi, Hindi or English Language.

2. For the practical exam of ‘Bharatnatyam’ the representative of the centre must be present to recite ‘Natuangam’ and CD or Cassette will not be acceptable for the same. The mandatory dress code for Prarambhik, Pragat and Madhyama practical exams is a white dress and for Padvika practical exam it is mandatory to drape a Saree. For the written exam of ‘Bharatnatyam’ students should refer to the book ‘Abhinaydarpan’ for studying.
3. For the practical of ‘Kathak’ exams it is mandatory to arrange for ‘Tabla and Harmonium’ and the compulsory dress code for Prarambhik, Pragat and Madhyama levels is a white Punjabi dress and for Padvika the necessary costume must be worn. Similarly for the Odisi Dance, a representative/instrumentalist along with the necessary instrument of the centre should be present to play ‘Manjira’. All the students are to compulsorily drape the Practice Saree for the practical exam.
4. After the registration of students’ names, all the centers will receive the list of students’ seat numbers according to the time table 10 days prior to the exams. The centre heads should carry the receipt of the payment of fees along with them during the written and practical exams.
5. The signature of all the students present for the exam should be taken in front of their names on the Attendance Sheet. Do not scratch off and avoid any corrected work on the attendance sheet. If there are any students whose names are not included in the list already sent to the department of Shaleya Prasar and if there are any last minute entries, then the full name of the student along with the late fees must be sent along with the answer sheets. Any such students with the last moment entry should be given the last seat number and A/B/C should be added at the end. For e.g the last seat number is 101 then, the last moment entry seat no. will be 101-A , next last moment entry seat number will be 101 – B and so on. If there are any changes in the names mentioned in the list of seat numbers then the names written in the Attendance Sheet should be circled with a red pen and correct spellings should be mentioned or a separate sheet with seat number, wrong name and correct name should be sent. All the passing students are provided certificates with the names that are provided in the list, hence it is the duty of the teachers to make sure that there are no mistakes whatsoever in the lists.
6. If there are any doubts or queries regarding the exam result or certificates, contact the department of Shaleya Prasar before the completion of 2 months after the results are declared. After the exam results are declared the answer sheets are discarded before the next exam.
7. If the answer sheets need to be given for revaluation, an application must be made through the Principal or Centre Head before the end of 20 days after the declaration of the result. Revaluation fee rs. 30 per answer sheet needs to be sent with the application. For duplicate certificate, an amount of rs. 50 per head are charged as fees.

Kindly take note of all the above mentioned points and please cooperate with the Vidyapeeth.

Acting Director

परीक्षा शुल्क तक्ता २०२१ – २२

परीक्षा कोड क्र.	परीक्षा	कॉलम १ * रूपये	कॉलम २ ** रूपये	कॉलम ३ * ** रूपये
		नृत्यकला भरतनाट्यम		
८०	प्रवेश (प्रात्यक्षिक)	३००.००	७५.००	२२५.००
८१	प्रारंभिक (प्रात्यक्षिक)	३००.००	७५.००	२२५.००
८२	प्रगत (प्रात्यक्षिक)	३००.००	७५.००	२२५.००
८३	मध्यमा (लेखी व प्रात्यक्षिक)	५००.००	१००.००	४००.००
८४	पदविका (लेखी व प्रात्यक्षिक)	७००.००	१००.००	६००.००
		नृत्यकला कथक		
९०	प्रवेश (प्रात्यक्षिक)	३००.००	७५.००	२२५.००
९१	प्रारंभिक (प्रात्यक्षिक)	३००.००	७५.००	२२५.००
९२	प्रगत (प्रात्यक्षिक)	३००.००	७५.००	२२५.००
९३	मध्यमा (लेखी व प्रात्यक्षिक)	५००.००	१००.००	४००.००
९४	पदविका (लेखी व प्रात्यक्षिक)	७००.००	१००.००	६००.००
		नृत्यकला ओडसी		
९६	प्रारंभिक (प्रात्यक्षिक)	३००.००	७५.००	२२५.००
९७	प्रगत (प्रात्यक्षिक)	३००.००	७५.००	२२५.००
९८	मध्यमा (लेखी व प्रात्यक्षिक)	५००.००	१००.००	४००.००
९९	पदविका (लेखी व प्रात्यक्षिक)	६००.००	१००.००	५००.००
		लोकनृत्यकला प्रमाणपत्र		
१८१	प्रारंभिक (प्रात्यक्षिक)	३००.००	१००.००	२००.००
१८२	प्रगत (प्रात्यक्षिक)	४००.००	१००.००	३००.००

शुल्काचा हिशोब : शुल्क तक्त्यात * कॉलम १ – विद्यार्थ्यांकडून घ्यावयाचे शुल्क, ** कॉलम २ – शाळेकडे ठेवायचे शुल्क

*** कॉलम ३ – विद्यापीठाकडे पाठवावयाचे शुल्क (**कॉलॅम २** मध्ये अध्यापक मानधन + सेवाखर्च + केंद्रप्रमुख मानधन याचा समावेश आहे.)

टिप : मुदतीनंतर शुल्क पाठविल्यास प्रत्येक विद्यार्थ्यांस ५०/– विलंब शुल्क आकारले जाईल.

तसेच ऐनवेळी (परीक्षेच्या दिवशी) परीक्षेस बसलेल्या विद्यार्थ्यांस संपूर्ण शुल्क (कॉलम १) + रु. ५० विलंब शुल्क आकारले जाईल.

Exam Fee Chart

Exam Code No	Examination	Column 1 * Rs.	Column 2 ** Rs.	Column 3 *** Rs.
Bharatnatyam Dance				
80	Pravesh (Practicle)	300.00	75.00	225.00
81	Prarambhik (Practicle)	300.00	75.00	225.00
82	Pragat (Practicle)	300.00	75.00	225.00
83	Madhyama (Practicle & Written)	500.00	100.00	400.00
84	Padvika (Practicle & Written)	700.00	100.00	600.00
Kathak Dance				
90	Pravesh (Practicle)	300.00	75.00	225.00
91	Prarambhik (Practicle)	300.00	75.00	225.00
92	Pragat (Practicle)	300.00	75.00	225.00
93	Madhyama (Practicle & Written)	500.00	100.00	400.00
94	Padvika (Practicle & Written)	700.00	100.00	600.00
Odisi Dance				
96	Prarambhik (Practicle)	300.00	75.00	225.00
97	Pragat (Practicle)	300.00	75.00	225.00
98	Madhyama (Practicle & Written)	500.00	100.00	400.00
99	Padvika (Practicle & Written)	600.00	100.00	500.00
Folk Dance				
181	Prarambhik (Practicle)	300.00	100.00	200.00
182	Pragat (Practicle)	400.00	100.00	300.00

**Financial Details of the Fees: According to the table ***Column 1 – Fees to be accepted from the students,
Column 2 – Fees to be kept by the Centre, * Column 3 – Fees to be sent to the Vidyapeeth. (In **Column 2,** the amount is inclusive of Honorarium for teachers, Service Charge and Honorarium for Centre Head)
Tip: Rs. 50 per head will be charged for payment of fees after due date.
Similarly, last moment entries on the day of exam will have to pay the entire fees as per column 1 + Rs. 50 as late fees.

भरतनाटयम् नृत्यकला परीक्षा अभ्यासक्रम

परीक्षा १ – प्रवेश (वय ७ ते ९ वर्ष)

एकूण गुण ५० (प्रात्यक्षिक ३५ गुण, तोंडी १० गुण, अंतर्गत मुल्यमापन ५ गुण, उत्तीर्ण : २० गुण)

प्रात्यक्षिक –

- व्यायाम प्रकार (हे व्यायाम प्रकार १५ गुणांसाठी असून ज्यात अंगशुद्धी होणे अपेक्षित आहे.)
  For Strengthening, Flexibility, Stretching & Stamina Building
- अडवू (मध्य लयीत प्रत्येकी किमान ४ प्रकार आवश्यक २० गुण)
  तट्टअडवू, नट्टअडवू, मेट्टअडवू, तिर्माणम् अडवू-गिण्णतों

तोंडी –

- अडवूंची नावे व अर्थ ह्व अडवूंमध्ये केलेल्या मुद्रा
- जे व्यायाम प्रकार केले त्यांचा अडवूंमध्ये कुठे व कसा उपयोग झाला ह्व अडवूची व्याख्या

परीक्षा २ – प्रारंभिक (वय ९ वर्ष पूर्ण आवश्यक)

एकूण गुण १०० (प्रात्यक्षिक ६० गुण, तोंडी ३० गुण, अंतर्गत मुल्यमापन १० गुण, उत्तीर्ण : ४० गुण)

प्रात्यक्षिक –

- खालील अडवू प्रकार ३ लयीत करणे
  तत्ताडवू, नट्टाडवू, मेट्टाडवू, कुदित्तमेट्टाडवू, विश्रू अडवू, तत्तकुदित्तचीमेट्टडवू, शिखर अड्वू, पेरी अडवू मंडी अडवू, सरक (सरीकल) तिर्माणम्, अडवू – गिण्णतों, तरीकिटतों
- जाती अडवू-तट्टीमेट्टी ५ जाती पायांनी करुन दाखवणे
- मंडलभेद व पादभेद करुन दाखवणे श्लोकासहित (अभिनय दर्पणानुसार)
- तिश्र व चतुश्र जाती हातावर ३ लयीत म्हणून दाखवणे

तोंडी –

- हस्तमुद्रा- असंयुक्त श्लोक (अभिनयदर्पण प्रमाणे) ह्व भरतनाटयम् शब्दाचा अर्थ
- भरतनाटयम्धील नमस्काराचा अर्थ ह्व लय व तालाची व्याख्या
- **टिप : मागील परीक्षेचा अभ्यासक्रम आवश्यक**

परीक्षा ३ – प्रगत

एकूण गुण १५० (प्रात्यक्षिक १०० गुण, तोंडी ४० गुण, अंतर्गत मुल्यमापन १० गुण, उत्तीर्ण : ६० गुण)

प्रात्यक्षिक –

- अलारिपू तिश्र एकम् / चतुश्र एकम् • पुष्पांजली
- वरील दोन्ही रचना ताल देऊन म्हणणे • पंचजाति तीन लयीत करणे व ताल देऊन म्हणणे

तोंडी –

- नृत्यदेवता नटराज माहिती
- नृत, नृत्य, नाटय थोडक्यात माहिती
- संयुक्त हस्तमुद्रा – श्लोकासहित
- ग्रीवाभेद, शिरोभेद, दृष्टिभेद, स्थानकभेद (सर्व अभिनयदर्पणानुसार)
- अलरिपू व पुष्पांजली व्याख्या थोडक्यात माहिती
- आपण शिकलेल्या अलरिपूमध्ये ग्रीवाभेद, शिरोभेद व दृष्टीभेद कुठे वापरले ?
- ७ शास्त्रीय नृत्यशैलींची नावे व प्रदेश
- **टिप : मागील परीक्षेचा अभ्यासक्रम आवश्यक**

परीक्षा ४ – मध्यमा

एकूण गुण २०० (लेखी ७५, प्रात्यक्षिक ११५ गुण, अंतर्गत मुल्यमापन १० गुण,
उत्तीर्ण : ३० गुण लेखी परीक्षेसाठी व ५० गुण प्रात्यक्षिक परीक्षेसाठी असे एकूण ८० गुण)

प्रात्यक्षिक –

- कोणताही एक नमनश्लोक (वक्रतुंड... गुरुःब्रम्हा... आंड्गिकं.... हे ३ श्लोक सोडून कोणताही १)
- जतिस्वरम् – रुपक ताल, गाऊ न व करून दाखविणे. तालात म्हणणे (शोल्लू, कोरवई व अडवू)
- संयुक्त व असंयुक्त हस्तमुद्रा प्रत्येकी ५ विनियोग श्लोकासहित (अभिनयदर्पण प्रमाणे)
- उत्प्लवनभेद करुन दाखवणे अर्थासह
- कौतुकम् गाऊन व करुन दाखवणे

लेखी –

- भरतनाटयम्ची माहिती व इतिहास त्यासाठी कोणाकोणाचे योगदान
- ७ शास्त्रीय नृत्यशैलींची सविस्तर माहिती
- मार्गम् मधील रचनांची थोडक्यात माहिती
- मुद्रा विनियोग – संयुक्त व असंयुक्त
- व्याख्या – दासीअट्टम, अंग, प्रत्यंग, उपांग, शोल्लू, चारी, उत्प्लवन, भ्रमरी, कोरवई, जति/तिरमाणम्
- **टिप : मागील परीक्षेचा अभ्यासक्रम आवश्यक**

परीक्षा ५ – पदविका

एकूण गुण २५० (लेखी १०० गुण, प्रात्यक्षिक १४० गुण, अंतर्गत मुल्यमापन १० गुण,
उत्तीर्ण : ४० गुण लेखी परीक्षेसाठी व ६० गुण प्रात्यक्षिक परीक्षेसाठी असे एकूण १०० गुण)

प्रात्यक्षिक –

- शब्दम् गाऊ न व करून दाखविणे
- वर्णम् त्रिकाल तिरमाणम् करणे व म्हणणे
- कर्नाटक ताल पद्धतीतील ७ ताल म्हणून दाखवणे. त्यापैकी रुपक व त्रिपूट ताल सर्व जातींमधील ३ लयीत हातावर म्हणून दाखवणे
- मुद्रा विनियोग – श्लोकासहित – संयुक्त ५ हस्तमुद्रा, असंयुक्त १० हस्तमुद्रा

लेखी –

- ७ तालांची नावे, अंग व चिन्ह
- अभिनयदर्पण व नाटयशास्त्र ग्रंथांची ओळख व माहिती तसेच ग्रंथकारांची माहिती, उद्देश व परीचय (ग्रंथ लिहिण्यामागील उद्देश)
- अभिनय व त्याचे प्रकार
- तांडव आणि लास्य या नृत्याच्या अंगांची माहिती व त्याचे प्रकार
- हस्तमुद्रा (विनियोगाचा श्लोक पूर्ण अपेक्षित) संयुक्त १० हस्तमुद्रा, असंयुक्त १५
- **टिप : मागील परीक्षेचा अभ्यासक्रम आवश्यक**

मध्यमा व पदविका ह्या परीक्षेसाठी लेखी व प्रात्यक्षिक परीक्षेत (दोन्ही मध्ये) वेगवेगळे उत्तीर्ण होणे अपेक्षित आहे.		
मध्यमाः	लेखी परीक्षा : ७५ पैकी ३० गुण आवश्यक	प्रात्यक्षिक परीक्षा : १२५ पैकी ५० गुण आवश्यक
पदविकाः	लेखी परीक्षा : १०० पैकी ४० गुण आवश्यक	प्रात्यक्षिक परीक्षा : १५० पैकी ६० गुण आवश्यक

Bharatnatyam Diploma exam syllabus

<u>Exam: 1 Pravesha (Age group: Age 7 to 9 years).</u> **<u>Total Marks: 50</u>**

Practical 40, Internal Assessment 5, Oral 5 marks Minimum Passing Marks: 20

<u>Practical:</u>

- Exercises (Necessary for Angashuddhi): For Strengthening, Flexibility, Stretching and Stamina building Marks: 15
- Adavu: (In Middle Speed, Minimum Variations of each Adavu) Marks: 25
- Tatta Adavu , Natta Adavu , Metta Adavu, Kudittametta Adavu, Tirmanam Adavu – Ginatom Marks: 05

<u>Oral</u>:

- Adavu names and Meaning
- Hasta mudra's used in Adavu
- Purpose of doing excercises
- Definition of Adavu

<u>Exam: 2 prarambhik</u> (Age group: Age 9 years). **Total Marks: 100**

Practical 60, Internal Assessment 10, Oral 30 marks Minimum Passing Marks: 40

<u>Practical:</u>

- Adavu: (In 3 Speed,)
  Tatta Adavu , Natta Adavu , Metta Adavu, Kudittametta Adavu, Visharu Adavu, Tattakudittametaa Adavu,Shikhar Adavu, Peri Adavu, Mandi Adavu, Sarikal Adavu, Tirmanam Adavu – Ginatom and Tarikitatom.
- Jaati adavuor Tattimetta-5jaati with Footwaok
- Mandalbhed and paadbhed with shlok as per Abhinaydarpan (to say and perform)
- Tishra and chatushra jaati in three speeds with Hastakriya only oral

<u>Oral:</u>

- AsamyutHastamudra with shlok in Abhinydarpan.
- Meaning of Namskar in Bharatnatyam.
- Meaning of the term Bharatnatyam.
- Definition of laya and taal.

<u>Note: All Portion of Previos Exam</u>

<u>Exam: 3 Pragat</u> **<u>Total Marks: 150</u>**

Practical 100, Internal Assessment 10, Oral 40 marks

<u>Minimum Passing Marks: 60</u>

<u>Practical:</u>

- Alaripu (Tishra or Chatushra Ekam).
- Pushpanjali.
- Recitation of above two compositions in Taal with Hastakriya.
- Recitation and Presentation of all five jaati with Hastakriya

<u>Oral:</u>

- Information of Nrityadevta Nataraj
- Definition of nritta, nritya and natya.
- Samyuta Hastamudra (shloka and A.D.)
- Greevabhed, Shirobheda, Sthanakbhed, Drishtibhed (with shlok from A.D.)
- Information about Alaripu and Pushpanjlai
- Greeva, shir and Drishti use in Alaripu
- Seven Classical Dance styles –Names and Regions

Note: All Portion of Previos Exam

Exam: 4 Madhyama. **Total Marks: 200**

Practical 115, Written 75, Internal Assessment 10 marks. Minimum Passing Marks: 80(50+30)

Practical:

- Namanshloka (other than vakratunda,Angikam and Gururbramhma)
- Jatiswaram in Rupak Taal-presentation and recitation in Taal (with adavushollu)
- Asamyut and Samyut Hastamudra Viniyog Shlok (Five each from A.D.)
- Utplavanbhed_ Demonstration and recitation (As per A.D.)
- Kautukam Demonstration and Recitation

Written/ Theory:

- Bharatnatyam –History and information , Development and contribution of prominent aindividuals
- Brief Information of 7 Classical Dance Styles
- Information about margam –All compositions
- 5 Each Viniyog shlok of Asamyut and Samyut Hastamudra
- Definition - Dasiattam, Anga, Pratyanga, Upanga, Shollu, Chaari, Utplavan, Bharamari, Korwai, Jati/ Tirmanam.

Note: All Portion of Previos Exam, For passing this exam you have to scour minimum 50 marks in practical and 30 marks in written.

Exam: 5 Padavika. **Total Marks: 250**

Practical 140, Written 100, Internal Assessment 10 marks. Minimum Passing Marks: 100(60+40)

Practical:

- Namanshloka (other than vakratunda,Angikam and Gururbramhma)
- Jatiswaram in Rupak Taal-presentation and recitation in Taal (with adavu & Shollu)
- Asamyut and Samyut Hastamudra Viniyog Shlok (Five each from A.D.)
- Utplavanbhed_ Demonstration and recitation (As per A.D.)
- Kautukam Demonstration and Recitation

Written/ Theory:

- Bharatnatyam –History and information , Development and contribution of prominent aindividuals
- Brief Information of 7 Classical Dance Styles
- Information about margam –All compositions
- 5 Each Viniyog shlok of Asamyut and Samyut Hastamudra
- Definition - Dasiattam, Anga, Pratyanga, Upanga, Shollu, Chaari, Utplavan, Bharamari, Korwai, Jati/ Tirmanam.

Note: All Portion of Previos Exam ,For passing this exam you have to scour minimum 60 marks in practical and 40 marks in written.

कथक नृत्यकला परीक्षा अभ्यासक्रम

परीक्षा १ – प्रवेश (वय ७ ते ९ वर्ष)

एकूण गुण ५० (प्रात्यक्षिक ३५ गुण, तोंडी १० गुण, अंतर्गत मुल्यमापन ५ गुण, उत्तीर्ण : २० गुण)

प्रात्यक्षिक –

- एका आवर्तनाचे तुकडे (३ तुकडे अपेक्षित : १० गुण)
- साधी तिहाई (१० गुण)
- तत्काराची बराबर, दुगुन (१० गुण)
- अभिनय : कृष्णावर आधारित कविता (५ गुण)

तोंडी –

- त्रितालाची सम हातावर ओळखणे (ठेका दाखवणे)
- स्वतः विषयी माहिती

परीक्षा २ – प्रारंभिक

एकूण गुण १०० (प्रात्यक्षिक ६० गुण, तोंडी ३० गुण, अंतर्गत मुल्यमापन १० गुण, उत्तीर्ण : ४० गुण)

प्रात्यक्षिक –

- ५ साधे तोडे/तुकडे, ४ चक्रदार तुकडे
- तीनताल – एकपट, दुप्पट, चौपट लय पढंत करणे व लयकारी दाखविणे
- १ साधी तिहाई, १ चक्रदार तिहाई
- सर्व तोडे व चक्रदार तोडे पढंत करणे आवश्यक

तोंडी –

- त्रिताल, दादरा व केहरवा तालांची संपूर्ण माहिती
  व्याख्या –लय, सम, मात्रा, टाळी, खाली, तत्कार, तिहाई, आवर्तन, तुकडा–तोडा, अभिनयदर्पणानुसार ५ असंयुक्त व ५ संयुक्त मुद्रांची नावे व उपयोग
- **टिप : मागील परीक्षेचा सर्व अभ्यासक्रम**

परीक्षा ३ – प्रगत

एकूण गुण १५० (प्रात्यक्षिक १०० गुण, तोंडी ४० गुण, अंतर्गत मुल्यमापन १० गुण, उत्तीर्ण ६० गुण)

प्रात्यक्षिक –

- श्लोकांवर अभिनय
- त्रिताल, थाट, आमद, सलामी, ४ तोडे, ४ चक्रदार तोडे, २ कवित्व, तत्कार व त्याचे प्रकार (बाँठ)
- ४ गतनिकास – (सिधी गत, मटकी, घुंघट, बासरी)

तोंडी –

- प्रारंभिक परीक्षेतील सर्व व्याख्या
- आमद, थाट, कवित्त, गत निकास, गतपलटा, सलामी, बाँठ, चक्रदार–तोडा/तुकडा यांच्या व्याख्या
- झपतालाची संपूर्ण माहिती
- अभिनयदर्पणानुसार १० असंयुक्त, १० संयुक्त मुद्रा व विनियोग
- कथक नृत्याची थोडक्यात माहिती
- **टिप : मागील परीक्षेचा सर्व अभ्यासक्रम**

परीक्षा ४ – मध्यमा

एकूण गुण २०० (लेखी ७५, प्रात्यक्षिक ११५ गुण, अंतर्गत मुल्यमापन १० गुण, उत्तीर्ण : ३० गुण लेखीपरीक्षेसाठी व ५० गुण
प्रात्यक्षिक परीक्षेसाठी – एकूण ८० गुण)

प्रात्यक्षिक –

- गुरु वंदना
- त्रितालात विशेषतः – रंगमंच प्रणाम, थाट, परनजुडी आमद, नटवरी तोडा, तिश्र जाति परन, एक फरमाईशीपरन, १ चक्रदार परन, २ कवित्त, २ तिहाई (चक्रदारतिहाई + बेदम तिहाई), तत्कार – निमपट, एकपट, दुप्पट, चौपट
- झपताल – १ थाट, १ आमद, ३ तोडे, २ साधे परन, १ चक्रदार परन, १ कवित्त, १ तिहाई, तालाची एकपट, दुप्पट व चौपट लयकारी करणे
- एकतालाची संपूर्ण माहिती ह्न गतनिकास, मोरमुकुट गतभाव – पनिहारी, राधाकृष्ण छेडछाड (राधाचे पाणी भरणे, कृष्णाचे मटकी फोडणे, राधाचे रागावणे इ.)
- सरगम

लेखी –

- नृत, नृत्य, नाटय ह्न बोल लिपीबध्द करणे
- कथक नृत्याचा इतिहास ह्न एकतालाची संपूर्ण माहिती
- सरसंचालनाचे ९ प्रकार
- लोकनृत्याची व्याख्या व पंजाब, गुजरात, राजस्थान मधील लोकनृत्याची माहिती (वेशभुषा व वाद्यवृंदासहित)
- प्रारंभिक व प्रगत परीक्षांचा सर्व अभ्यास ह्न मागील परीक्षेचा सर्व अभ्यासक्रम

परीक्षा ५ – पदविका

एकूण गुण २५० (लेखी १०० गुण, प्रात्यक्षिक १४० गुण, अंतर्गत मुल्यमापन १० गुण, उत्तीर्ण : ४० गुण लेखीपरीक्षेसाठी व ६० गुण प्रात्यक्षिक परीक्षेसाठी – एकूण १०० गुण)

प्रात्यक्षिक –

- तिनताल व झपताल याशिवाय एकतालात – १ थाट, १ आमद, १ सलामी, साधेतोडे, चक्रदार तोडे, साधेपरन, चक्रदार परन, कवित्त, तिहाई, बाँठ
- एकतालाची तत्काराची एकपट, दुप्पट, चौपट
- तीनताल तत्कार – निमपट, एकपट, दुप्पट, तिप्पट, चौपट, आठपट
- सर्व तालात हातावर पढंत करण्याची क्षमता

अभिनय –

- गतनिकास विशेषतः (कलाई, झुर, रुखसार)
- गतभाव – कालिया मर्दन
- भजन
- कृष्ण वंदना

लेखी –

- मागील सर्व परीक्षांचा अभ्यास
- २ प्रसिध्द नर्तक/नर्तकी कलाकारांची माहिती
- कथक नृत्यातील घराण्यांची विस्तृत माहिती
- अभिनय दर्पणानुसार मुद्रांचे विस्तृत ज्ञान
- लास्य – तांडव व्याख्या
- दृष्टी भेद
- महाराष्ट्रातील लोकनृत्यांची माहिती
- २ प्रसिध्द तबलावादक,२ गायक यांची फक्त नावे
- झपताल व एकतालात बोल लिपीबध्द करणे

मध्यमा व पदविका ह्या परीक्षेसाठी लेखी व प्रात्यक्षिक परीक्षेत (दोन्ही मध्ये) वेगवेगळे उत्तीर्ण होणे अपेक्षित आहे.		
मध्यमाः	लेखी परीक्षा : ७५ पैकी ३० गुण आवश्यक	प्रात्यक्षिक परीक्षा : १२५ पैकी ५० गुण आवश्यक
पदविकाः	लेखी परीक्षा : १०० पैकी ४० गुण आवश्यक	प्रात्यक्षिक परीक्षा : १५० पैकी ६० गुण आवश्यक

Kathak Exam Syllabus

<u>Exam: 1 Pravesha (Age group: Age below 8 years).</u> **<u>Total Marks: 50</u>**
Practical 40, Internal Assessment 5, Oral 5 marks Minimum Passing Marks: 20

<u>Practical:</u>

- 3 Tukdaas of one avartaan -10 marks
- 1 Sadhi Tihai 10 marks
- Barabar and Dugun laykari - 10 marks
- Abhinay : kavitta on lord Krishna 10 marks

<u>Oral</u> - 5marks

- Recite taaltritaal
- Introduction to yourself

<u>Exam: 2 prarambhik</u> (Age group: Age 9 years). **<u>Total Marks: 100</u>**
Practical 60, Internal Assessment 10, Oral 30 marks Minimum Passing Marks: 40

<u>Practical –</u>

- 5 Sadhe Tode/Tukde, 4 chakradar Tode/tukde.
- Tritaal – oral recitation and footwork of ekpat,dugun and chaupat laya.
- 1 simple tihaai, 1 chakradar tihaai.
- Mandatory oral recitation (padhant) of all todas and chakradar todas.

<u>Oral</u> –

- Complete information about tritaal, keherva taal and dadra taal.
- Definitions of laya,sam,matra,tali(clap),khali,tatkaar,tihaai,avartan,tukda-toda, 5 sanyukta and 5 asunyukta hastamudra according to abhinayadarpan

Note: All Portion of Previos Exam

<u>Exam: 3 Pragat</u> **<u>Total Marks: 150</u>**
Practical 100, Internal Assessment 10, Oral 40 marks Minimum Passing Marks: 60

<u>Practical –</u>

- Abhinaya based on shlokas.
- Tritaal- thaat,aamad,salami,4 todas,4 chakradar todas,2 kavittas,tatkaar and its type(baant)
- 4 gatnikaas -sidhi gat, matki gat, ghungat gat and baasri gat.

<u>Oral –</u>

- All the definitions of the previous examination(prarambhik)
- Definitions of Aamad, thaat, kavitta, gatnikaas, gatpalta, salami, baant, chakradar toda/tukda.
- Complete information of jhaptaal.
- 10 sanyukta and 10 asyunkta hastamudra according to abhinayadarpan.
- Brief information about kathak dance

Note: All Portion of Previos Exam

<u>Exam: 4 Madhyama</u>. **Total Marks: 200**
Practical 115, Written 75, Internal Assessment 10 marks. Minimum Passing Marks: 80(50+30)

<u>Practical –</u>

- Guru Vandana.

- Specialities in tritaal-rangamanchapranam,thaat,paranjudi aaamd,natvari toda,tishrajati paran,1 farmaishi paran,1 chakradar paran,2 kavittas, 2 tihaai(chakradar tihaai + bedam tihaai) , tatkaarnimpat, ekpat and duppat(double)and chaupat.
- Jhaptaal -1 thaat,1 salami,1 aamad,3 tode,2 sadhe paran,1 chakradar paran,1 kavitta,1 tihaai,ekpat,duppat and chaupat of jhaptaal.
- Complete information about Ektaal
- Gatnikaas –Mormukut
- Gatbhaav –panihaari,radha-krishna chedchaad (radha going to fetch water,Krishna breaking her matka,radha getting angry on him,etc)
- Sargam

<u>Written –</u>

- Entire syllabus of prarambhik and pragat exams.
- Nritya, natya and nrutta
- History of kathak dance
- Definition of Loknritya and brief information about loknrityas of Punjab, Gujarat and rajasthan (their costumes as well as accompanying musical instruments).
- Complete information about ektaal
- Writing in the notation system
- Nine types of sarasanchalan

Note: All Portion of Previos Exam, for passing this exam you have to scour minimum 50 marks in Practical and 30 marks in written.

<u>Exam: 5 Padavika</u>. **<u>Total Marks: 250</u>**

Practical 140, Written 100, Internal Assessment 10 marks. Minimum Passing Marks: 100(60+40)

<u>Practical –</u>

- Apart from tritaal and jhaptaal,1 thaat, 1 aamad, 1 salami, sadhe tode, chakradar tode, sadhe paran, chakradar paran,kavitta,tihaai and baant in Ektaal.
- Ekpat, duppat and chaupat of tatkaar in ektaal.
- Tatkaar in tritaal- nimpat,ekpat,duppat,tinpat,chaupat and athpat (8x)
- Mandatory oral recitation (padhant) of everything in all the above mentioned taals.

<u>Abhinaya –</u>

- Specialities of gatnikaas (kalai{wrist}, jhumar,rukhsaar)
- Bhajan
- Gatbhaav-kaliyaa mardan
- Krishna vandana

<u>Written –</u>

- Entire syllabus of prarambhik, pragat and madhayama exams.
- Complete information about two famous kathak dancers.
- Detailed information about the gharanas of kathak dance.
- Complete knowledge of the hastamudras according to abhinayadarpan.
- Brief infrormation of lasya and taandav.
- Drishti- bhed (types of eye movements).
- Information about the loknrityas of Maharashtra.
- Names of 2 famous and well known tabla players and classical singers.
- Writing in the notation system(tritaal,jhaptaal and ektaal)

Note: All Portion of Previos Exam, for passing this exam you have to scour minimum 60 marks in Practical and 40 marks in written.

Odisi Exam Syllabus

ODISSI 1st YEAR (Prambhik)

Total Marks- 100, Passing Marks- 40, (Marks Practical- 60, Oral- 30, Internal- 10)

Practical

1. Pranam Ektaali (namaskar)
2. Demonstration of Hastas- Samyukta & Asamyukta.
3. Pada bhedas according to Guru Kelucharan Mohapatra.
4. Demonstration of Bhang (body positions or stance) .
5. Steppings- Chouk 1 to 10 , Tribhang 1 to 10
6. Walks (chalis) according to Path finder textbook.
7. Mangalacharan (any deity).

Orals –

1. Prayer – Aangikam.. & Guru brahma.
2. Define Taal, Matra, Laya.
3. Explain dance as temple ritual and names of major temples in Orissa along with their respective deities. e.g. Puri – Jagannath
4. Names & place of origin of Indian classical dances.
5. Sing the 7 notes of Indian music.
6. Recite Ektaali in 3 speeds.
7. Identify the Instruments used in Odissi.
8. Names of 3 main Gurus of Odissi dance and renown Odissi dancers of past and present.

ODISSI 2ND YEAR (Pragat)

Total Marks- 150, Passing Marks- 60 (Marks Practical- 100, Oral- 40, Internal- 10)

Practical (Knowledge of previous year + 2nd year.)

1. Presentation of any two prayers.
2. Bhumi pranam
3. Any one arasa in Ektaal and Triput taal with taali.
4. Mana or Tihai demonstration with taali.
5. Seven Bhramaris demonstration according to Path Finder.
6. Shirobhedas, Drishtibhedas, Greevabhedas, Bakhyachalan demonstration with names.
7. Traditional Odissi Hastas.
8. Presentation of Battu.

Oral -

1. Define Shirobhed, Drishtibhed, Greevabhed.
2. Define Nritta, Nritya and Natya.
3. Define Anga, Upaang & Pratyang. 4. Shloka any 3 with its meaning.
4. Story telling any mythological. 6. Singing any 3 swara patterns.
5. Sequence of Odissi repertoire.

ODISSI 3RD YEAR- (Madhyama)

Total Marks- 200, Passing Marks- 80 (Marks Practical- 100, Oral- 40, Internal- 10, Theory- 50)

Practical-(Study of previous years + 3rd year.)

1. Arasa in Khemta and Rupak with taali and names of all other Odissi taalas.
2. Demonstration of different Bhangees (poses e.g. Darpani, Alasa).
3. Singing Battu with Taali.
4. Presentation Pallavi in Vasant/ Mohana.

Theory & Oral –

1. Short notes on classical dances of India. (Origin, music, instruments, stylistic characters).
2. Define – Avartan, Khali, Sama, Vibhag.
3. Notations- Bhumi pranam, Trikhandi pranam, Batu.
4. Write in detail about history and evolution of Odissi dance. (Mahari & Gotipua tradition)

ODISSI 4TH YEAR – (Padvika)

Total Marks 250, Passing Marks-100 (Marks Practical- 140, Oral- 25, Internal- 10, Theory- 75.)

Practical – (Study of previous years + 4TH year.)

1. Types and demonstration of Utplavan bheda.
2. Demonstration of Jhumpa taal Arasa with taali.
3. Singing Vasant or Mohana pallavi with taali.
4. Presesntation- Dashavtar/Hari Riha/Lalita lavang.

Theory and oral –

1. Describe Natyashastra & Geeta Govind in short.
2. Explain each item of Odissi repertoire.
3. Notation of Vasant or Mohana pallavi.
4. Viniyoga of Pataka, Mayura, Hansasya, Tripataka, Kapitha.

लोकनृत्य प्रमाणपत्र परीक्षा अभ्यासक्रम

परीक्षा १ – प्रारंभिक (वय किमान ९ वर्ष)
एकूण गुण १०० श्रेणी पद्धत इतर नृत्यकला परीक्षाप्रमाणे (प्रात्यक्षिक ६० गुण, तोंडी ३० गुण, अंतर्गत मुल्यमापन १० गुण, उत्तीर्ण : ४० गुण), **परीक्षा शुल्क – रु. ३००/–**

प्रात्यक्षिक (६० गुण)

- कोळी नृत्य, धनगर नृत्य, गौर नृत्य, लावणी नृत्य प्रत्येकी १० गुण (एकूण ४० गुण)
- तुम्ही केलेल्या वरील नृत्यांची माहिती प्रत्येकी ५ गुण (एकूण २० गुण)

तोंडी (३० गुण)

- कोळी नृत्यप्रकाराची ओळख व संक्षिप्त इतिहास १५ गुण
- लावणी नृत्यप्रकाराची ओळख व संक्षिप्त इतिहास १५ गुण

परीक्षा २ – प्रगत (वय किमान १३ वर्ष)
एकूण गुण १५० श्रेणी पद्धत इतर नृत्यकला परीक्षाप्रमाणे (प्रात्यक्षिक १०० गुण, तोंडी ४० गुण, अंतर्गत मुल्यमापन १० गुण, उत्तीर्ण : ६० गुण), **परीक्षा शुल्क – रु. ४००/–**

प्रात्यक्षिक (१०० गुण)

- गरबा, दांडीया, टिप्पणी, डांगी प्रत्येकी १५ गुण (एकूण ८० गुण)
- तुम्ही केलेल्या वरील नृत्यांची माहिती प्रत्येकी ५ गुण (एकूण २० गुण)

तोंडी (४० गुण)

- गरबा नृत्यप्रकाराची ओळख व संक्षिप्त इतिहास २० गुण
- टिप्पाणी नृत्यप्रकाराची ओळख व संक्षिप्त इतिहास २० गुण

परीक्षा सत्र डिसेंबर किंवा जानेवारी वर्षातून एकदाच होईल, परीक्षेचे मराठी, हिंदी किंवा इंग्रजी माध्यम असेल.

Folk Dance Certificate Course Syllabus

Exam : 1st year (Prarambhik) **Total Marks : 100**
(Practical 60, internal 10, oral 30 marks) Minimum Passing Marks : 40
Eligibility: minimum 9 years, **Examination fees: 300/-**

Practical:

- Koli nritya (Fisherman Dance), (10 marks each dance forms), Dhangar Nritya, Chakri Gaur nritya.
- Lavani Dance
  Basic knowledge of above mentioned dance forms (5 marks each)

Oral

- Koli Dance form and its history – 15 marks
- Lavani Dance form and its history – 15 mark

Exam : 2nd year (Pragat) **Total marks : 150**
Practical 100, Internal 10, oral 40 marks, Minimum Passing Marks :60
Eligibility: Minimum 13 years. **Exam fees- 400/-**

Practical:

- Garbha, (20 marks each dance forms)
- Dandiya,
- Tippani,
- Dangi (Gujrat)
  Basick knowledge of aforementioned dance forms will (5 marks)

Oral

- Garbha Dance form and its history (20 marks)
- Tippani Dance form and its history (20 marks)

Exam session: December or Jannuary once in a year. Medium of exam :Marathi, Hindi, English

---

आपल्या शंका, सूचना, तक्रारी यांचे जलद निवारण करण्यासाठी खालील संबंधित व्यक्तिंशी संपर्क साधावा.

• समन्वयक – सारिका तांबे – ९९७५१९२७६५

विषय समिती अध्यक्ष –

• भरतनाटयम् – डॉ स्वाती दातार – ९७६६६०७१३८, • कथक – शिल्पा दातार – ९३७१०९४७११
• ओडिसी – श्रीमती रसिका गुमास्ते – ९३७३३२१६१२, • लोकनृत्य – आस्था कार्लेकर – ९४०३१६८९९०